LA SIMPLICITÉ DU KAYAK

Petites leçons d'équilibre et d'intimité avec l'élément marin

Frédéric Gilbert

- le regard d'un kayakiste expérimenté sur l'élément marin, avec lequel il vit en osmose totale;
- l'éloge d'une embarcation plurimillénaire aux possibilités aussi vastes qu'uniques;
- un voyage le long de rivages célèbres, des anses méditérranéennes aux baies du Grand Nord;
- une vision à la fois globale et sensible de la faune et de la flore du littoral.

Citôt que le kayakiste a passé ses jambes dans l'hiloire, rabattu sa jupe et franchi la barre d'écume, il fait corps avec son embarcation. Il ne relève pas totalement du monde marin, car il lui faudra encore se ravitailler, marquer des pauses et dresser le bivouac, mais échappe aux réalités terrestres. Bercé par le clapot et la plongée régulière de sa pagaie, c'est à ses bras qu'il confie désormais sa motricité et, le regard fixé vers un cap, glisse sur la mer toujours recommencée. Battures, courants, houle et vagues le remplissent-ils d'effroi? Les amers, les golfes, les îles et les promontoires le comblent de joie. Sa connivence avec le monde aquatique n'en serait-elle pas décuplée? Il en fréquente désormais les habitants - alques, balbuzards, marsouins et phoques -, dont il s'approche lancé



sur son erre. Et son regard ne gagne-t-il pas en acuité? Un animalcule – méduse ou krill –, un herbier de posidonies ou une laminaire, capte son attention. Observateur attentif, voire parfois craintif du ciel, en osmose avec l'élément liquide, il devient aussi un remarquable connaisseur du littoral. Fouetté par le vent, ballotté par l'océan, il réapprend à aimer la terre.

Né en 1961, **Frédéric Gilbert** se passionne pour les pratiques de pleine nature avant de se consacrer au kayak de mer. Depuis vingt-cinq ans, parallèlement à son activité pour le parc naturel régional des Landes de Gascogne, il explore les rivages de la Méditerranée comme de l'Atlantique, des Éoliennes aux îles de la Madeleine en passant par Belle-Île.

Cliquer pour en savoir plus sur l'auteur ou lire des extraits: www.transboreal.fr.

Titres de la collection «Petite philosophie du voyage»:

L'Euphorie des cimes, Le Murmure des dunes, L'Ivresse de la marche, Le Cantique de l'ours, Le Goût de la politesse, La Poésie du rail, Les Bonheurs de l'aquarelle, L'Esprit du geste, La Caresse de l'onde, Le Secret des pierres, L'Enchantement de la rivière, L'Appel de la route, L'Écriture de l'ailleurs, Le Rythme de l'âne, La Magie des grimoires, Le Parfum des îles, La Soif d'images, Le Chant des voiles, La Vertu des steppes, Le Tao du vélo, L'Âme de la chanson, La Sérénité de l'éveil, Les Arcanes du métro, La Liberté du centaure, La Joie du voyage en famille, Les Sortilèges de l'opéra, Les Vertiges de la forêt, L'Instinct de la glisse, Le Charme des musées, La Quête du naturaliste, Le Triomphe du saltimbanque, Le Temps du voyage, L'Écho des bistrots, La Religion du jazz, Les Audaces du tango, La Vie en cabane, La Grâce de l'escalade, La Simplicité du kayak.

38^E TITRE DE LA COLLECTION

PARUTION: MAI 2013 FORMAT: 11 X 16,6 CM ISBN: 978-2-36157-053-8

Prix:8€

Transboréal – 23, rue Berthollet – 75005 Paris

La maison d'édition des voyageurs au long cours

tél. 0155430037 – fax 0155430038 contact@transboreal.fr – www.transboreal.fr